

Daniel AUTEUIL
Jean-Pierre D'ARNOUSSIN
Louis BECKER presenta

Conversaciones con MI JARDINERO
(DIALOGUE AVEC MON JARDINIER)

Una película de JEAN BECKER

"Nunca se olvida a un amigo de la infancia..."

MEDIA COMOD
ALTERNANZA VCC/GENEVA

ACTEON CINE PAZ GOCITI VERDI VELADO PENNOIR MAJADHONDA

PROGRAMA "CULTURA" (2007-2013)
de la UNIÓN EUROPEA
APOYO A LAS ACCIONES CULTURALES

convocatoria 2008 Estas ayudas se destinan a la financiación de proyectos culturales transnacionales sin ánimo de lucro que podrán combinar los ámbitos de patrimonio cultural, artes visuales, artes escénicas, libro, lectura y traducción. Podrán ser beneficiarios las personas jurídicas -públicas o privadas- europeas.

Plazo de presentación:

Apartado 1

- 1.1. Proyectos plurianuales de cooperación: 31 de octubre de 2007
- 1.2.1 Acciones de cooperación: 31 de octubre de 2007
- 1.2.2 Traducción literaria: 1 de octubre de 2007 y 1 de abril de 2008
- 1.3 Acciones especiales de cooperación cultural con y en países terceros: 1 de octubre de 2007

Apartado 2

- 2 Ayudas a organismos activos a escala europea en el ámbito de la cultura: 5 de noviembre de 2007

Apartado 3

- 3.2 Redes: 1 de octubre de 2007

Las especificaciones, los formularios y la guía para el formulario de solicitud, así como cualquier información adicional, pueden consultarse en la página web del Punto de Contacto Cultural de España.

PUNTO DE CONTACTO CULTURAL DE ESPAÑA
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural
Plaza del Rey, 1 - 28004 MADRID - Tel.: 91 701 71 15
www.mcu.es/cooperacion/pcc/index.html

OG Educación y Cultura
Programa Cultura

JASON BIGGS ON PICTURES presenta ISLA FISHER

Si el amor llama a tu puerta... ¡¡Vete preparando!!

TEATRO / 'Barroco', de Tomaz Pandur y Darko Lukic

Decadencias y manierismo

'Barroco', de Pandur y Lukic

Traducción: Álvaro García Meguer / Música: Silence / Escenografía: Numen / Iluminación: Gómez Cornejo / Intérpretes: Blanca Portillo, Asier Etxeandía y Chema León / Coreografía: Nacho Duato / Dirección: Tomaz Pandur / Escenario: Centro Cultural de la Villa de Madrid. Calificación: ★★★

JAVIER VILLÁN

MADRID.- Laelos o el libertinaje; Müller o la radicalidad existencial; Tomaz Pandur o la decadencia; belleza gélida de este *Barroco* que se alimenta de las fuentes de *Cuarteto* y de *Amistades peligrosas*; y la escenografía de Numen con la iluminación de Gómez Cornejo; y la música de Silence. Todo contribuye a un insólito y bello espectáculo carente quizá de auténtico nervio existencial y provocador. Hermosa decadencia pero al fin y al cabo refinada belleza.

Y el soporte esplendoroso de dos intérpretes más encadenados por la lánguida melancolía de los placeres idos que por la pulsión dramática de los placeres prohibidos. El malditismo pansensual inherente a las fuentes literarias de *Barroco* se convierte así en la filosofía manierista de la estética. Y la maldad fulgurante de unos seres con la corrupción de la inocencia como forma de libertad es puro refinamiento óptico; sublime estética, esplendor caído.

Barroco es un catálogo de imágenes deslumbrantes que la marquesa de Merteuil (Blanca Portillo), el vizconde de Valmont (Asier Etxeandía) y el Navegante (Chema León) -en especial los dos primeros- congelan con una precisión y un refinamiento exasperantes. Los forjados de basura que se amontonan en el subsuelo de los textos de Laelos y de Müller quedan aquí limpios y estilizados; gélidos en cierta medida, aunque expresados con una caligrafía fascinante.

Es la última muerte y la última



Blanca Portillo, en el papel de la marquesa de Merteuil en 'Barroco'. / EFE

resurrección de un mundo instalado en el cinismo, la desolación y el desasosiego. Es una historia de amantes que acaban por reconocerse sólo en el espejo de su decadencia; la guerra de desamor y libertinaje que encarnan Merteuil y Valmont degeneran en morosa introspección psicologista.

Y cuando entran en batalla, en el cuerpo a cuerpo físico y dialéctico, éste se resuelve en una bella coreografía sin crispación ni violencia de Nacho Duato.

Estilización. E Historia; un narrador, a la precisa altura de los dos protagonistas (Chema León),

teje el cañamazo sobre el que el vizconde y la marquesa serán eternos y atormentados sin llegar a ser dioses: Revolución Francesa, derrumbe del Muro de Berlín, son hitos históricos en cuyas proximidades se mueven la escritura de Laelos y de Müller.

La encrucijada histórica en que se mueve la escritura de Tomaz Pandur no es menos inquietante: eternidad y perpetuación purificadores, sea un refugio de guerra o un salón-tocador de señoras. Al fin y al cabo, Merteuil y Valmont están condenados a reinterpretarse por siempre jamás. Amén.