

Al esloveno Tomaz Pandur (uno de los directores europeos más interesantes del momento) le gusta trabajar en España. Dice encontrar grandes talentos interpretativos y que, viniendo de un país ya desaparecido como Yugoslavia, le gusta basar su teatro en la diferencia. Y llegar a territorios desconocidos. Tras *Infierno y Alas* (con Nacho Duato) aborda su tercer montaje español: *Barroco*, producción del Centro Cultural de la Villa, basado en *Las amistades peligrosas* de Choderlos de Laclos y en *Cuarteto* de Heiner Müller. Con Blanca Portillo, Asier Etxeandia y Chema León.

Barroco es una historia sobre la búsqueda de la belleza en este mundo, explica el director Tomaz Pandur, pienso que lo único que puede sorprender en el teatro en este tercer milenio es la belleza. Ésta es una de las grandes historias de amor de nuestra civilización, de dos grandes personajes, la marquesa y el vizconde, dos iconos, dos héroes, los dos últimos guerreros en búsqueda de la belleza.



La obra, escrita por el propio Pandur y por el también esloveno Darko Lukic, aunque inspirada en la novela de De Laclos y en la pieza de Müller, es original. Decidimos reinventarla para la nueva percepción del tercer milenio, para la sensibilidad moderna, prosigue Pandur. Hemos creado algo nuevo, algo muy íntimo, muy personal. Blanca Portillo, en el papel de la Marquesa de Merteuil, añade: Es un amor muy poco común, muy valiente, muy doloroso y muy bello, es la historia de las pasiones humanas, esto guiado por Barroco [Chema León], el gran mago que abre las cortinas para que el espectador se observe a través de esos seres.